



## Att handleda doktorander Supervising Doctoral Students

**Tillstyrkt av:** Forsknings- och utbildningsnämnden 2018-10-17

**Gäller från:** HT 2018

### Innehåll

I kursen ingår centrala teman inom forskarhandledning såsom forskarutbildningens mål, innehåll och form samt lokala, nationella och internationella regelverk för säkerställande av kvalitet vid handledning av doktorander. I samband med detta bearbetas även forskningens juridiska och etiska villkor samt doktoranders rättigheter. Kursen behandlar handledarnas ansvar för planering, dokumentation och uppföljning av avhandlingsarbetet som även diskuteras både som lärprocess och som kunskapsbidrag. Vidare reflekteras den individuella studieplanens roll, sampublicering och kritik av texter. Olika dimensioner av maktrelationer, målkonflikter och etiska överväganden behandlas. I kursen är kritisk reflektion kring den egna handledarrollen med utgångspunkt i handledarstilar och handledningssituationer ett viktigt inslag, som också utgör en del av kursens slutliga inlämningsuppgift. Kursen ges på svenska men moment och litteratur på engelska kan förekomma.

### Mål

Efter avklarad kurs ska deltagaren kunna, med avseende på:

#### 1. *Kunskap och förståelse*

##### 1.1

visa kunskap om och förståelse för forskarutbildningens mål, innehåll, form och kvalitetsaspekter samt nationella och lokala regelverk

##### 1.2

visa förståelse för handledarens roll och ansvar gällande planering, dokumentation, genomförande och uppföljning av doktoranders forskarutbildning

##### 1.3

visa förståelse för hur normer och värderingar samt olika ämnestraditioner och kulturer kan påverka handledningen och doktorandens förutsättningar

#### 2. *Färdighet och förmåga*

##### 2.1

kritiskt diskutera handledningens olika praktiker

##### 2.2

problematisera forskningsetiska frågor och oredlighet i forskning samt hur det kan identifieras och förebyggas, i samband med handledning av doktorander

#### 3. *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

##### 3.1

analysera och värdera olika modeller för handledning samt argumentera för val av handledningsstrategier

##### 3.2

identifiera och problematisera målkonflikter i samband med handledning, exempelvis sådana mellan forskningsprojekts framåtskridande och doktorandens utveckling

3.3

reflektera kring maktrelationer och etiska överväganden i doktorandhandledning

## **Undervisningsformer**

Undervisningen i kursen består av

- föreläsningar
- gruppdiskussioner
- seminarier
- övningar

## **Former för bedömning**

Två individuella skriftliga inlämningar som försvaras och kommenteras i grupp.  
För kursintyg krävs dessutom deltagande vid samtliga kursträffar.

## Kurslitteratur

### Kursbok

Brodin, Eva; Lindén, Jitka; Sonesson, Anders & Lindberg Sand, Åsa. (2016). *Forskarhandledning i teori och praktik* Lund: Studentlitteratur.

Kursboken beställs av kursledare och distribueras till varje kursdeltagare.

Föreläsares litteraturförslag kan tillkomma.

### Övriga litteraturförslag (kan med fördel användas vid genomförande av kursuppgifter)

Adkins, B. (2009). PhD pedagogy and the changing knowledge landscapes of universities. *Higher Education Research and Development*, 28(2), 165-177.

Appel, M. & Bergenheim, Å. (2005) *Reflekerande forskarhandledning. Om samarbetet mellan handledare och doktorand*, s. 17-47.

Bengtsen, S. S. E. (2016). *Doctoral supervision - organization and dialogue*. Aarhus University Press

Biggs, I. (2006). Art as research, doctoral education, and the politics of knowledge. *Reader, Visual Art Practice*, 1-8

Candlin, F. (2000). Practice-based doctorates and questions of academic legitimacy. *Journal of Art & Design Education*, 19(1), 96-101.

Candy, L. (2006). Practice based research: A guide. *CCS Report*, 1, 1-19.

CSE's White Paper on Promoting Integrity in Scientific Journal Publications

[https://www.councilscienceeditors.org/wp-content/uploads/CSE-White-Paper\\_2018-update-050618.pdf](https://www.councilscienceeditors.org/wp-content/uploads/CSE-White-Paper_2018-update-050618.pdf)

Dally, K., Holbrook, A., Graham, A., & Lawry, M. (2004). The processes and parameters of Fine Art PhD examination. *International Journal of Educational Research*, 41(2), 136-162.

Deem, R.. & Brehony, K. J (2000). Doctoral students access to research cultures - are some more unequal than others? *Studies in Higher Education*. 25(2):150-165

Deuchar, R. (2008). Facilitator, director or critical friend Contradiction and congruence in doctoral supervision styles.. *Teaching in Higher Education*, 13(4), 489-500.

Doktorandhandboken.nu

<http://www.doktorandhandboken.nu/engelska/english.4.24cc9d95134182bfa4a800041.html>

Elkins, J. (2009). The three configurations of studio-art PhDs. In *Mapping Landscapes for Performance as Research* (pp. 107-113). Palgrave Macmillan, London.

Eriksson, S. & Helgesson, G. (2013). *Publiceringsetik*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur.

Forskarutbildning ochHandledning av doktorander inkl. Nationella styrdokument [Elektronisk]. Tillgänglig: <http://pil.gu.se/resurser/rad-till-doktorandhandledare>

Friedman, K. (2015). Writing for the PhD in Art and Design. *Issues for Research Supervisors and Research Students*. Retrieved from Academia. edu: <https://www.zotero.org/ncorreia/items/CD6377VA>.

Herrington, J., McKenney, S., Reeves, T., & Oliver, R. (2007, June). Design-based research and doctoral students: Guidelines for preparing a dissertation proposal. In *EdMedia: World Conference on*

*Educational Media and Technology* (pp. 4089-4097). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).

Hockey, J., & Allen-Collinson, J. (2000). The supervision of practice-based research degrees in art and design. *Journal of art & design education*, 19(3), 345-355.

Hockey, J. (2003). Art and Design Practice-Based Research Degree Supervision: Some empirical findings. *Arts and Humanities in Higher Education*, 2(2), 173-185.

Hockey, J. (2003). Practice-Based Research Degree Students in Art and Design: Identity and Adaptation. *International Journal of Art & Design Education*, 22(1), 82-91.

HSV Orsaker till att doktorander lämnar forskarutbildningen utan examen - en uppföljning av nybörjarna på forskarnivå läsåren 1999/2000 och 2000/01. Rapport 2012:1:1R. , 2011 [Elektronisk]. Tillgänglig: <http://docplayer.se/22805-Orsaker-till-att-doktorander-lamnar-forskarutbildningen-utan-examen.html>  
[uppdatera](#)

Joelsson, E. (2017). *Från utvald till utbildad*. Avhandling i filosofi, Göteborgs universitet.

Kamler, B. and Thomson, P. (2014). *Helping Doctoral Students Weite: Pedagogies for supervision*. London: Routledge.

Lee, A. (2008) How are Doctoral Students Supervised? Concepts of Doctoral Research Supervision. *Studies in Higher Education*, 33(3), s. 267- 281

Lindén, J. (2005). Etik i handledning av doktorander. *Nordisk Pedagogik*, Vol. 25, s. 229-244.

Ludvigsen, S. R. og Digernes T. Ö. Integrasjon av stipendiater i produktive forskningsmiljøer: Utfordringer for forskningslederne i Dysthe, Olga & Samara, Akylina (red.), (2006) *Forskningsveiledning på master og doktorandnivå*. Oslo: Abstrakt forlag, s. 80-100.

Macleod, K., & Holdridge, L. (2011). Writing and the PhD in fine art. *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Oxford: Routledge, 353-67.

Malins, J., & Gray, C. (1999). The Digital Thesis: Recent Developments in Practice-Based PhD Research in Art & Design. *Digital Creativity*, 10(1), 18-28.

Nilsson, F., Dunin-Woyseth, H., & Janssens, N. Perspectives on Research Assessment in Architecture, Music and the Arts.

Paltridge, B., Starfield, S., Ravelli, L., & Nicholson, S. (2011). Doctoral writing in the visual and performing arts: Issues and debates. *International Journal of Art & Design Education*, 30(2), 242-255.

Reguero, M.; Carvajal, J. J.; Garcia, M. E.; Valverde, M. (2017), (eds.). *Good Practices in Doctoral Supervision – Reflections from the Tarragona Think Tank*. Universitat Rovira i Virgili publications. <http://www.publicacions.urv.cat/cataleg/universitat-rovira-i-virgili/31-universitat-rovira-i-virgili/700-good-practices-in-doctoral-supervision-reflections-from-the-tarragona-think-tank>

Stock, C. F. (2009). Choreographing research: Supervising the dancing thesis. *TEXT Special Issue Website Series No. 6 Supervising the Creative Arts Research Higher Degree: Towards Best Practice*, 13(Special Issue Number 6), 1-15.

Taylor, S., Kiley, M., & Humphrey, R. (2018). *A handbook for doctoral supervisors* (2<sup>nd</sup> ed.). London: Routledge.

Vetenskapsrådet (2017). *God forskningssed*. ISBN: 978-91-7307-352-3 [Elektronisk]. Tillgänglig: <http://www.vr.se>

Öhrn, E. & Lundahl, L. (red.) (2013). *Kön och karriär i akademien : En studie inom det utbildningsvetenskapliga fältet*. Gothenburg Studies in Educational Sciences 341. Göteborg: Göteborgs universitet.

[Elektronisk]. Tillgänglig:

[http://gig.gu.se/info/Calendar/digitalAssets/1784500388\\_BifogadFil\\_Kon%20karriar%20i%20akademien%20131112.pdf](http://gig.gu.se/info/Calendar/digitalAssets/1784500388_BifogadFil_Kon%20karriar%20i%20akademien%20131112.pdf)

## **Former för inhämtning av deltagarnas synpunkter**

Kursen utvärderas vid kursavslut i enlighet med gällande riktlinjer för utvärdering av kurser och program vid Högskolan i Borås. Kursutvärderingsrapporten kommuniceras till deltagande och blivande deltagare och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs. Dessutom sker formativ utvärdering kontinuerligt under kursen.

## **Övrigt**

Kursen ingår i det högskolepedagogiska utbildningsutbudet och är kompetensutveckling för handledare i forskarutbildning. Kursen motsvarar 4 veckors heltidsstudier på avancerad nivå. För tillträde till kursen krävs att deltagaren är disputerad samt är anställd vid Högskolan i Borås eller enligt avtal vid annat lärosäte. Företräde ges för deltagare som handleder eller kommer att påbörja handledningsuppdrag under kursens gång.