



Programrapport

Programmets namn: Textildesign	Ladokkod: DTDES
Antal högskolepoäng: 180hp	Årskull: DTDES18
Programansvarig: Margareta Zetterblom	

Enligt Riktlinjer fortlöpande utvärdering av kurser och utbildningsprogram vid Högskolan i Borås (Dnr 589-17) ska programrapporten utgå ifrån följande aspekter:

1. Studenternas möjlighet till ansvar och delaktighet
2. Sambanden mellan programmets kurser samt mellan examensmål, lärandemål, undervisningsformer och examinationer
3. Forskningsanknytning i programmet
4. Programmets resurser och hur dessa har använts
5. Programmets användbarhet och förberedelse för ett föränderligt arbetsliv

Kommentar kring svarsfrekvens i studentvärderingen

Närvarande studenter: DTDES18 programutvärdering 20210531 7st närvarande (av 9 studenter i klassen)

Analys av:

Studenternas möjlighet till ansvar och delaktighet

I slutet av varje kurs genomförs en anonym kursutvärdering, oftast digitalt i Canvas. Eftersom den digitala kursutvärderingen oftast inte besvaras av studenterna i större utsträckning kompletteras den ofta men inte alltid med en muntlig utvärdering i helklass. De två formerna av kursutvärderingar ligger till grund för den kursrapport som kursansvarig skriver efter varje kurs och som läggs ut i TFU och Canvas.

I slutet av varje termin ombeds klasserna i alla årskurser att diskutera terminens samtliga kurser. Två språkrör väljs ut i varje klass. De två språkrören träffar programansvarig och studierektor vid terminsutvärdering. Det är viktigt att de två språkrören framför hela klassens olika åsikter kring varje kurs, både positiva och negativa kommentarer.

Det finns en kursplan för varje kurs på Textildesignutbildningen med en tydlig beskrivning av kursens lärandemål och vilka kriterier som ska uppfyllas för att nå kursens examensmål. Vid kursutvärderingen diskuteras om kursplanens mål och kriterier är tydliga för studenten. Om studenterna inte uppfattar kursens mål och innehåll som tydligt beskrivna i kursplanen ändras den.

Alla ändringar i utbildningens kursplaner måste godkännas av Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning (KFU). Nämnden är sammansatt av professorer, lektorer och representanter för studenter på alla nivåer, från doktorander till kandidatstudenter. I nämnden har studenterna möjlighet att inte bara påverka kursplaners innehåll utan också andra frågor som rör utbildningen.

Varje termin hålls även programråd där studierektor, lärare och studenter möter representanter från näringslivet för att diskutera utbildningens nuvarande innehåll i förhållande till dagens arbetsituation för textildesigners. På programrådet diskuteras också programmets upplägg samt förslag till utveckling.

Studenterna tycker det är svårt att få praktikplats inför praktikkursen, och att teknikernas nätverk borde kunna användas. Önskemål om att skolan hjälper till mer för att få till praktikplatsen, nu ligger ansvaret helt på studenterna. Också önskemål om att anpassa uppgiften efter praktikplatsen och dess förväntningar.

Det behövs ta hänsyn till studenternas psykiska hälsa och stressnivå. Viktigt att alla lärare är införstådda med att studenterna ska kunna ha inflytande över att det inte ska behöva studera mer än heltid och att det ska finnas tid för återhämtning.

Innehåll, undervisningsformer, examination och progression

Kursernas olika moment bygger ofta på projektarbeten där studenten förväntas ta eget ansvar för utveckling av projektet. Vid utvärderingar menar studenterna att de upplever det positivt att få ta eget ansvar med stöd av handledning.

En stor del av undervisningen på programmet består av handledning, individuell eller i grupp. Eftersom utbildningens klasser består av 15 studenter utvecklas finns det tid för att etablera en kontakt mellan handledare och student där studenterna känner sig sedda och får feedback. Vid kurs- och terminsutvärderingar tar studenterna ofta upp handledningen som positivt för lärandet.

Sammanställning av studenternas kommentarer och åsikter DTDES18:
Studenterna önskar fler tillfällen under utbildningen där designprojekt genomförs i samarbete med yrkesverksamma designers inom textilindustrin.

I början av utbildningen gavs ofta uppgifter på fredagar med en införstådd förväntan om att arbete skulle ske under helgerna. Det upplevde studenterna som stressande. Studenternas förslag var att det skulle varit bättre om det funnits en riktlinje för lärare att de inte ger nya arbetsuppgifter på fredagar för att minska studenternas stressnivå och betona vikten av ledighet.

Studenterna framförde önskemål om en mer strukturerad undervisning i digitala hjälpmedel som programmen Illustrator och Photoshop. Studenternas förslag var att de skulle kunna arbeta med en digital pärm under utbildningens tre år med uppgifter i aktuella digitala program. Studenterna önskade också mer undervisning i fotodokumentation av sina arbeten för sina portfolios.

Studenterna upplevde de två första kurserna i designestetik som utfyllnadskurser. Innehållet i dessa kurser upplevdes som ganska irrelevant. Studenterna framförde önskemål om att det skulle bjudas in föreläsare i dessa kurser istället för att studenterna förväntades söka information på YouTube själva. Önskemål om att se över kurserna i designestetik för att se vad som är relevant kunskap och också se över kursernas upplägg. Den tredje estetikkursen beskrev studenterna som väldigt uppskattad eftersom den gav många nya perspektiv på det egna arbetet och hur annans arbete kan analyseras. Även portfoliokurserna har uppskattats och även den kurs där studenterna fick introduktion till hur ett varumärke byggs. Önskemål om att externa med textil bakgrund granskar studenternas portfolios. Portfoliokursen behöver ligga tidigare i årskurs 2 eftersom studenterna behöver sin portfolio till när de söker praktikplats.

Hållbarhetskursen upplevde studenterna som viktig men föreläsningarna var inte synkade och det blev många upprepningar. Önskemål om att samarbete med industrin läggs in i kursen. Kursen upplevdes som bristfällig och de tre lärarna gav olika instruktioner inför olika uppgifter. Önskemål om att hållbarhetsaspekten blir en del av samtliga kurser. Önskemål om att hållbar design diskuteras från andra aspekter än att produkter ska kunna återvinnas. Kurslitteraturen i hållbarhetskursen var över 10 år gammal trots att mycket sker nyligen inom området.

Programmets kurser lägger stor tyngdpunkt vid att utveckla studentens experimentella färdighet, konstnärliga skicklighet och förmåga till kritisk reflektion. För att utveckla dessa kunskaper bygger kursernas olika moment i hög grad på praktiskt experimentellt arbete utifrån teoretiska kunskaper i utbildningens olika ämnen som trikåteknik, vävteknik och textila efterbearbetningstekniker. För att utveckla studentens kritiska tänkande riktas kurser mot metodik och estetik. En viktig examinationsform är den muntliga redovisningen av det egna arbetet vid del- och/eller slutseminarium där varje students arbete diskuteras med examinator och klassen. Ofta deltar även en inbjuden opponenter från näringslivet.

Utbildningen har en tydlig progressionstanke från åk.1-3. Under utbildningens första år fokuseras kursernas innehåll på materialkunskap, surface design och efterbearbetningstekniker. Detta för att studenten ska få djupa kunskaper i olika materials designmöjligheter. Grundläggande metodikkunskaper och designhistoria är också delar av innehållet under studenternas första år.

Andra året på utbildningen innehåller kurser i de textila konstruktionsteknikerna trikå och väv. I längre block läser studenten teori för respektive konstruktionsteknik och genomför ett längre designprojekt. Påbyggnadskurser i designmetodik och designestetik är också delar under utbildningens andra år. Under slutet av vårterminen samläses textildesignstudenten hållbar produkt- och affärsutveckling med studenter från Textilhögskolans olika program.

Utbildningens tredje år inleds med en tio veckors praktikperiod. När studenten är tillbaka från praktiken ges ett antal kurser som alla syftar till att på olika sätt utveckla och fördjupa det slutliga examensarbetet. Studenten väljer en textil teknik eller surface design som fördjupning. Det slutliga examensarbetet syftar till att studenten ska tillämpa konstnärliga teoretiska och praktiska kunskaper som inhämtats under studietiden genom ett självständigt utfört examensarbete. Studenten dokumenterar och genomför designprocessen utifrån konstnärliga och industriella förutsättningar samt motiverar, analyserar och kritiskt reflekterar över den egna designprocessen.

Forskningsanknytning

I ett flertal av utbildningens kurser undervisar doktorander i längre eller kortare moment. I största möjliga mån knyts doktorandens forskningsområde till det ämne doktoranden undervisar i.

I de flesta kurserna på utbildningen läser studenten vetenskapliga ”papers” för att ta del av den senaste forskningen inom textildesign.

I metodikkurserna lär sig studenten olika designmetoder i form av praktikbaserad forskningsmetodik.

Studenten ges också möjlighet att delta på forskningsseminarier och designseminarier vilka hålls varje tisdag under terminerna.

Resurser

På textildesignutbildningen undervisar fyra lektorer, två adjunkter och fyra doktorander. I olika kurser deltar även externa opponenter och lektorer från olika företag och universitet. Studenten har möjlighet att arbeta i Textilhögskolans unika fullskalelabb i ett flertal kurser. Alla studenter har en egen arbetsplats i något av utbildningens tre tilldelade klassrum. Det finns även tillgång till större arbetsytor för projektarbete och workshoparbete. Andra resurser för studenten är tillgång till fotostudio samt datorer med avancerad programvara för digitalt designarbete, även i 3D.

Användbarhet och förberedelser för arbetslivet

Studenterna upplever att speciellt praktikperioden i början av utbildningens tredje år är utvecklande och att det är bra att få prova på hur det är att arbeta som textildesigner redan under studietiden.

Ett stort antal av studenterna får arbete nationellt och internationellt efter utbildningen. Alumni arbetar inom branscher som bilindustri (t.ex. Toyota, Volvo), designer för offentlig miljö (t.ex. Ludvig Svensson, Bolon), designer för hemmiljö (t.ex. IKEA), klädföretag (t.ex. HM, Gina Tricot) eller freelance.

Under utbildningens tre år arbetar studenterna med att bygga upp en stark portfolio. Vissa kurser inriktar sig speciellt på layout och foto för design och dokumentation av designarbete för portfolio.

Yrkesverksamma designers föreläser på Textilhögskolan vid designseminarier där också studenterna kan ställa frågor och visa upp sina portfolios för feedback.

Regelbundna seminarier med inbjudna alumni planeras för att studenterna ska få olika bilder av hur man kan arbeta som textildesigner efter utbildningen.