



Programrapport

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Programmets namn: DTDES | Ladokkod: DTDES |
| Antal högskolepoäng: 180hp | Årskull: TD19 |
| Programansvarig: Margareta Zetterblom | |

Kommentar kring svarsfrekvens i studentvärderingen

DTDES 19 terminsutvärdering 2022-05-31: två studentrepresentanter framförde klassens åsikter

Analys av:

Studenternas möjlighet till ansvar och delaktighet

Studenternas möjligheter att utvärdera Textildesignprogrammet och dess kurser, samt uttrycka sina tankar om möjligheter till förbättringar och förändringar:

- programutvärderingar vilka genomförs i slutet av varje läsår för DTDES 1,2 och 3 tillsammans med programkoordinator och studierektor
- terminsutvärderingar vilka genomförs i slutet av varje termin, med programkoordinator och studierektor
- kursutvärderingar vilka genomförs i slutet av varje kurs med kursansvarig
- inom kurserna genom direktkontakt med kursansvarig, genom en kontinuerlig dialog

Programmöten sker två gånger per år med lärare på utbildningen och ett antal yrkesverksamma textildesigners. Här deltar även studenter eftersom det visat sig vara en framgångsrik form för en kontinuerlig dialog där studentens input kan påverka pågående utbildning på ett bra sätt. Studentrepresentanter finns också i KFU (Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning). Här har studenterna också stora möjligheter att vara delaktiga i utbildningens utveckling.

Innehåll, undervisningsformer, examination och progression

Utbildningsplanen för Textildesign BA är uppbyggd kring en kursstruktur vilken är tänkt att stödja studenternas gradvisa utveckling, från grundläggande designkunskaper till ett självständigt utfört examensarbete.

Utbildningsmålen och inlärningsresultaten är inbäddade i programstrukturen, där utvalda mål är i fokus i de olika kurserna (målmatrixen).

Utveckling av kurser verkar generellt fungera bra. Inom kursutvärderingarna har större och mindre saker noterats i olika kurser vilka ofta syftar på förbättring gällande examination- och undervisningsformer. Studenterna har också påpekat att de olika lärarnas roller i kurserna kan vara oklara, något kursansvariga arbetar med att tydliggöra. Studenterna har också påpekat att de ibland har svårt att förstå utifrån vilka kriterier de blir bedömda. Här arbetar alla lärare med att tydliggöra detta för studenterna i kurs PM osv.

Upplägget för designprojektkurserna i tryck, trikå och väv verkar fungera och är mycket viktiga för studenternas progression. Studenterna uppskattar skriftlig och muntlig feedback efter kursernas olika seminarium.

Kursernas innehåll diskuteras och revideras kontinuerligt under beredningsmöten, där alla programkoordinatorer från designfältet, studierektor och undervisande lärare deltar.

Forskningsanknytning

Studenterna på kandidatprogrammet undervisas av professor i textildesign och seniora forskare och kommer på detta sätt i kontakt med utvecklingen inom olika textildesignområden. Vetenskapliga texter (papers) kompletterar ofta kursernas literturlistor.

Studenterna på kandidatprogrammet i Textildesign har också, genom undervisande doktorander, möjlighet att komma i kontakt med den mångsidiga forskarmiljö som finns på Textilhögskolan. Undervisande doktorander ger studenterna inblick i sina specifika forskningsfält och sin expertis. Doktoranderna kommunicerar sina metoder genom t.ex. workshops, föreläsningar och handledning.

Efter examen har BA-studenterna möjlighet att knyta närmare band med forskningsmiljön på THS genom att söka till Textilhögskolans konstnärliga masterutbildning.

Resurser

BA-studenterna har tillgång till Textilhögskolans workshops och labb inom programkurserna och andra pågående projekt. Tillgången till labbmiljöerna är baserad på elevernas grundkurser och under sista året valda specialiseringar samt tillgänglighet och timbudgetar som ges till programmet inom P1-4. Studenternas behov av labbtimmar i förhållande till resurstillgänglighet och struktur skulle behöva diskuteras ytterligare tillsammans med de olika sektionsledningarna, studierektor för labben, kurskoordinatorer, programkoordinatorer och tekniker.

Ett nytt labb har upprättats för tuft med anställd tekniker.

Att labbmiljöerna stängs helt under sommaren måste diskuteras och reflekteras över, t.ex. i relation till studenternas kompletteringar.

Behovet av bättre kommunikation mellan studenter, tekniker, handledare och kursansvarig har uttryckts.

Andra resurser som studenterna har fått tillgång till handlar om att utveckla och representera sina verk är t.ex. utställningsplattformar och undervisning i foto/filmdokumentation. Utställningsplattformar kan diskuteras ytterligare i relation till mål, form/struktur, effektivitet och resurskapacitet tillsammans med sektionsledningen, professorer, programkoordinatorer och kurskoordinator.

Programmets samarbete med kommunikationsavdelningen skulle kunna stärkas syftande på hur utbildningen ska marknadsföras samt hur studenternas examensarbeten skulle kunna exponeras på alternativa sätt för att nå en bredare publik.

Användbarhet och förberedelser för arbetslivet

Under hela studietiden utvecklar BA-studenterna kompetens inom områdena design, designmetodik, designdiskurs, designestetik, designetik, material och tekniker. Genom samarbeten med yrkesverksamma designers och textilföretag i olika kurser förbereds studenterna för att kunna arbeta i branschen. Utbildningen förbereder även en karriär inom akademien genom att de ska kunna söka vidare till studier på masternivå. Förberedelserna för arbetsliv och karriärplanering underlättas av:

- praktik i specifik kurs på programmet
- en tvärvetenskaplig miljö bestående av externa opponenter, gästföreläsare och externa handledare
- kontakt med karriärstödande organisationer och företag

Information om karriärstödande plattformar (t.ex. Inkubator på TFC) kan ges tidigare i programmet.

Övrigt

Examensstudenternas verk presenteras vanligtvis på både nationella såväl som internationella plattformar, till exempel under Stockholm Furniture Fair och "Dutch Design Week".

Koordinator för utbytesstudier på THS arbetar aktivt för att textildesignprogrammets studenter ska kunna studera vid annat universitet i Europa under en termin. Nya avtal för utbyte har upprättats med Eindhoven Design School, Eindhoven, Weisensee, Berlin och Chelsea college of Arts, London. Utbytestermin för textildesignstudenterna har nu kommit igång med flera utresande studenter.

Terminsutvärderingar, programråd och en kontinuerlig dialog med studenterna ger information om deras syn på kursernas uppbyggnad och innehåll. Vid kollegiemöten tas studenternas åsikter som utgångspunkt för förändrings- och utvecklingsarbete. T.ex. har åsikter om starkare yrkesanknytning framförts av studenterna vilket har lett till att opponenter från industrin eller designstudios har deltagit som opponenter vid främst designkursernas slutredovisningar. Samarbeten med företag och designstudios som kursmoment har också utvecklats.

Att kandidatprogrammet sedan några år är öppet för internationell antagning har lett till att antalet sökande till programmet från olika länder i Europa har ökat, vi ser det som en stor tillgång att kunna erbjuda studenterna en internationell studiemiljö.

Arbetet med implementering av ett hållbarhetsperspektiv inom textildesignutbildningen sker kontinuerligt. I de kurser där hållbar utveckling finns som kursmoment har dessa moment fått större fokus och alla kursplaner går löpande igenom för att identifiera vilka kurser som ytterligare behöver stärkas ur hållbarhetssynpunkt. Ett omfattande utvecklingsarbete sker med kursen Hållbar affärs- och produktutveckling där Textilhögskolans alla program deltar. Att arbeta i team där personer med olika kompetenser ingår kommer att gälla inom många företag vilket gör denna kurs extra viktig för att förbereda studenterna på den framtida yrkesrollen. Studenterna på ett flertal program har påtalat att kursens grupparbete inte fungerar.

Eventuella förslag till förändringar

Implementering av digitala hjälpmedel. Högskolan har köpt in det digitala designverktyget Point Carré som omfattar digital design inom stickat, väv, tryck och simulering av textilmaterial på 3D form. Designlärare och tekniker lär sig programmet för att kunna utbilda studenterna i digital design. CLO kan också introduceras som ett skissverktyg, och ett verktyg vid prototypframtagning och konstruktionsmetod för textil- och modedesign.

Årskursen TD19 var med om omställning av undervisningen från undervisning på Textilhögskolan till distansundervisning. Denna omställning medförde många nya erfarenheter för lärare och studenter. Genom att utvärdera studenternas erfarenheter har vi lärt oss mycket. Vissa delar av distansundervisningen kan i fortsättningen behållas eftersom de fungerade väl.

Studenterna har vid programutvärderingen påpekat att de skulle velat ha portfolioundervisning tidigare i utbildningen för att ha en bra portfolio när de söker praktik inför årskurs 3. Här har en portfoliokurs upprättats under första terminen i årskurs två.

Studenterna påpekade också vid programutvärdering att två parallella kurser i årskurs 3 hade liknande innehåll: en kurs i utställningsdesign (för Möbelmässan), och en ytterligare kurs i utställningsdesign för examensutställningen EXIT. Vi kommer att titta på båda kursernas innehåll och utveckla deras innehåll.

