



Programrapport

Programmets namn: DTDES	Ladokkod: DTDES
Antal högskolepoäng: 180hp	Årskull: TD20
Programansvarig: Margareta Zetterblom	

Kommentar kring svarsfrekvens i studentvärderingen

DTDES 20 programutvärdering 2023-06-09: två studentrepresentanter framförde klassens åsikter

Analys av:

Studenternas möjlighet till ansvar och delaktighet

Studenternas möjligheter att utvärdera Textildesignprogrammet och dess kurser, samt uttrycka sina tankar om möjligheter till förbättringar och förändringar:

- programutvärderingar vilka genomförs i slutet av varje läsår för DTDES 1,2 och 3 tillsammans med programkoordinator och studierektor
- terminsutvärderingar vilka genomförs i slutet av varje termin, med programkoordinator och studierektor
- kursutvärderingar vilka genomförs i slutet av varje kurs med kursansvarig
- inom kurserna genom direktkontakt med kursansvarig, genom en kontinuerlig dialog

Programmöten sker två gånger per år med lärare på utbildningen och ett antal yrkesverksamma textildesigners. Här deltar även studenter eftersom det visat sig vara en framgångsrik form för en kontinuerlig dialog där studentens input kan påverka pågående utbildning på ett bra sätt. Studentrepresentanter finns också i KFU (Nämnden för konstnärlig forskning och utbildning). Här har studenterna också stora möjligheter att vara delaktiga i utbildningens utveckling.

Innehåll, undervisningsformer, examination och progression

Utbildningsplanen för Textildesign BA är uppbyggd kring en kursstruktur vilken är tänkt att stödja studenternas gradvisa utveckling, från grundläggande designkunskaper till ett självständigt utfört examensarbete.

Utbildningsmålen och inlärningsresultaten är inbäddade i programstrukturen, där utvalda mål är i fokus i de olika kurserna (målmatrixen).

Utveckling av kurser verkar generellt fungera bra. Inom kursutvärderingarna har större och mindre saker noterats i olika kurser vilka ofta syftar på förbättring gällande examination- och undervisningsformer. Upplägget för designprojektkurserna i tryck, trikå och väv verkar fungera och är mycket viktiga för studenternas progression. Studenterna uppskattar skriftlig och muntlig feedback efter kursernas olika seminarium.

Kursernas innehåll diskuteras och revideras kontinuerligt under beredningsmöten, där alla programkoordinatorer från designfältet, studierektor och undervisande lärare deltar.

Undervisningsformerna har varit relevanta för utbildningen, ibland mycket föreläsningar vid kursstart, kan vara lite mer uppdelat.

Teoretiska kurserna i teknikerna var komplexa, lärarna bör tänka på att vissa studenter aldrig har vävt eller stickat tidigare.

Flera undervisningstekniker hade ett mycket bra pedagogiskt upplägg. Studenterna saknar kompendium i alla tekniker och för alla maskiner! Scot Weave, Stoll, Shima Circular knit och Weave point kompendium saknas. Finns filmer men de behöver kompletteras med kompendium.

Examinationer: hade mycket på zoom, där studenterna presenterade med Power Point. Andra presentationer har varit muntliga, där man visat praktiskt arbete. Har också haft tentor. Bra med halvklass-presentationer. Bra med studentopponenter! Involvera studenterna mer i seminarierna. Ha olika roller saknas och önskas.

Progressionen: Ja och nej. Studenterna upplever att de utvecklats under utbildningen, mer gradvis självständighet. Svårighetsgraden och förväntningar från utbildningen: låg i åk. 1 och 2 markant högre i åk. 3. Skulle velat haft en mer gradvis åtstramning av avancerade kunskaper under åren gällande:

Designidé
Finish
Sätta textilier i en kontext

Mitt-projekt saknas idag i utbildningen men skulle varit önskvärt som en första övning inför kommande examensarbete. Öva på att planera ett projekt och att arbeta med textilie på form mm. Har jobbat med det endast i Designestetik 3.

Förslag att ha alla teknikkurser inledningsvis i utbildningen.

I 2:an ha mer tillämpade projekt med materialen man har gjort under åk.1.

Hållbarhetskursen: TD och MD jobbar tillsammans, men skulle det kunna finnas andra kurser att samarbeta i?

Vill gärna jobba med textilingenjören angående hållbarhet-testlabbet

Mer diskussion kring varför och hur, mer metod-diskussion önskas.

Forskningsanknytning

Studenterna på kandidatprogrammet undervisas av professor i textildesign och seniora forskare och kommer på detta sätt i kontakt med utvecklingen inom olika textildesignområden. Vetenskapliga texter (papers) kompletterar ofta kursernas literturlistor.

Studenterna på kandidatprogrammet i Textildesign har också, genom undervisande doktorander, möjlighet att komma i kontakt med den mångsidiga forskarmiljö som finns på Textilhögskolan. Undervisande doktorander ger studenterna inblick i sina specifika forskningsfält och sin expertis. Doktoranderna kommunicerar sina metoder genom t.ex. workshops, föreläsningar och handledning.

Efter examen har BA-studenterna möjlighet att knyta närmare band med forskningsmiljön på THS genom att söka till Textilhögskolans konstnärliga masterutbildning.

Ibland har PhD studenters workshops inte varit riktigt relevant för utbildningen. Studenterna förstår inte varför de ska göra workshops med PhD studenter, studenterna upplever att det är doktorandens forskning som gäller och att de är försökskaniner.

Studenterna önska att de ska ha tid i schemat så att de kan gå på Higher seminars.

Resurser

BA-studenterna har tillgång till Textilhögskolans workshops och labb inom programkurserna och andra pågående projekt. Tillgången till labbmiljöerna är baserad på elevernas grundkurser och under sista året valda specialiseringar samt tillgänglighet och timbudgetar som ges till programmet inom P1-4. Studenternas behov av labbtimmar i förhållande till resurstillgänglighet och struktur skulle behöva diskuteras ytterligare tillsammans med de olika sektionsledningarna, studierektor för labben, kurskoordinatorer, programkoordinatorer och tekniker.

Att labbmiljöerna stängs helt under sommaren måste diskuteras och reflekteras över, t.ex. i relation till studenternas kompletteringar.

Behovet av bättre kommunikation mellan studenter, tekniker, handledare och kursansvarig har uttryckts.

Labben skulle utbilda studenterna så att de blir mer självgående, då skulle studenterna kunna göra allt mer effektivt i labben. Att lära sig programmering tycker studenterna är nödvändigt.

Bättre kontakt mellan lärare och tekniker för att jobba på ett mer realistiskt sätt önskas.

Ha introkurser och körkortskurser på maskinerna tidigt i programmet.

CLO och andra digitala verktyg viktigt att införa på TD och att det ska finnas datorer även för TD studenter att kunna jobba vid.

Användbarhet och förberedelser för arbetslivet

Under hela studietiden utvecklar BA-studenterna kompetens inom områdena design, designmetodik, designdiskurs, designestetik, designetik, material och tekniker. Genom samarbeten med yrkesverksamma designers och textilföretag i olika kurser förbereds studenterna för att kunna arbeta i branschen. Utbildningen förbereder även en karriär inom akademien genom att de ska kunna söka vidare till studier på masternivå. Förberedelserna för arbetsliv och karriärplanering underlättas av:

- praktik i specifik kurs på programmet
- en tvärvetenskaplig miljö bestående av externa opponenter, gästföreläsare och externa handledare
- kontakt med karriärstödande organisationer och företag
- alumnifika då alumni berättar om sina yrkeskarriärer genomförs regelbundet under terminerna

Övrigt

Examensstudenternas verk presenteras vanligtvis på både nationella såväl som internationella plattformar, till exempel under EXIT på Textilmuseet i Borås, Stockholm Furniture Fair och "Dutch Design Week". Studenterna driver ett välbesökt Instagram-konto där de lägger ut experiment och projekt.

Terminsutvärderingar, programråd och en kontinuerlig dialog med studenterna ger information om deras syn på kurernas uppbyggnad och innehåll. Vid kollegiemöten tas studenternas åsikter som utgångspunkt för förändrings- och utvecklingsarbete. T.ex. har åsikter om starkare yrkesanknytning framförts av studenterna vilket har lett till att opponenter från industrin eller designstudios har deltagit som opponenter vid främst designkursernas slutredovisningar. Samarbeten med företag och designstudios som kursmoment har också utvecklats.

Att kandidatprogrammet sedan några år är öppet för internationell antagning har lett till att antalet sökande till programmet från olika länder i Europa har ökat, vi ser det som en stor tillgång att kunna erbjuda studenterna en internationell studiemiljö.

Bättre planering av EXIT utställningen önskas. Var många som arbetade med utställningen bland lärarna och alla kunde ge olika info. Förvirrande för studenterna.

Eventuella förslag till förändringar

Implementering av digitala hjälpmedel. Högskolan har köpt in det digitala designverktyget Point Carré som omfattar digital design inom stickat, väv, tryck och simulering av textilmaterial på 3D form. Designlärare och tekniker lär sig programmet för att kunna utbilda studenterna i digital design. CLO kan också introduceras som ett skissverktyg, och ett verktyg vid prototypframtagning och konstruktionsmetod för textil- och modedesign. Göra en ny kurs med fokus på digitala designverktyg.

Ändrad ordning för programmets kurser där de olika introduktionskurserna i de textila teknikerna ges tidigt i programmet och att en ny kurs införs där studenterna arbetar med ett "mini examensprojekt". Kursen skulle vara ett mitt-projekt.

Titta över i vilka kurser studenterna får olika kunskaper som de behöver ha med sig i examensarbetet, och utveckla kursinnehåll i relation till detta.

Utveckla feedback från lärare i handledar- och seminariesammanhang.

