

## Handlingsplaner för konstnärliga utbildningsprogram på grundnivå och avancerad nivå inom Sektionen för design

Följande text nedan under *Bakgrund* och *Kvalitetskriterier* är hämtat ur dokumentet Granskning av programmen "Modedesign", "Textildesign" och "Konstnärligt masterprogram i mode- och textildesign" dnr 821-19, 822-19, 823-19, 824-19.

### Bakgrund

Programmen "Modedesign", "Textildesign" och "Konstnärligt masterprogram i textil- och modedesign" har som ett led i kvalitetssäkringen av all utbildning vid Högskolan i Borås, granskats vid audits som genomfördes 29 september – 1 oktober 2020. I de underlag bedömargruppen haft tillgång till ingick de ämnesmässigt sakkunnigas skriftliga rapporter från en granskning av ett urval av examensarbeten. Antalet granskade examensarbeten har varit 5 st. från modedesignutbildningen, 5 st. från textildesignutbildningen och 6 st. från det konstnärliga masterprogrammet (Tre st. från vardera inriktningen).

Utvärderingsprocessen i sin helhet beskrivs i dokumentet *Handläggningsordning för utvärdering och utveckling av utbildning vid Högskolan i Borås* (dnr 286-19). Det övergripande målet med modellen är att högskolans utbildningar på grundnivå, avancerad nivå och forskarutbildningsnivå ständigt utvecklas genom ett systematiskt kvalitetsarbete. Tidpunkten för utbildningars utvärdering inom ramarna för en sex-årscykel anges i dokumentet *Utvärderingscykel och regler gällande lokala utvärderingar vid Högskolan i Borås 2017-2022* (dnr 135-17).

### Kvalitetskriterier

Nedanstående kvalitetskriterier operationaliserar de aspekter som anges i högskolelagen kap 1; 2§, 3§ och 5§, examensmålen i högskoleförordningens bilaga 2 samt lokala examensmål vid Högskolan i Borås. Kvalitetskriterierna har fastställs av **KFU** (dnr 762-19) och ska användas vid utbildningsutvärderingar som genomförs utgående från *Handläggningsordning för utvärdering och utveckling av utbildning vid Högskolan i Borås* (dnr 286-19).

1. Utbildningen håller hög kvalitet inom huvudområdet avseende vetenskaplig/konstnärlig bredd och vetenskapligt/konstnärligt djup och beprövad erfarenhet.
2. Utbildningens utformning, innehåll och genomförande ger studenterna förutsättningar att nå examensmålen.
3. Studenternas utbildning och utbildningsmiljö
  - a. har en nära koppling till forskning och
  - b. beaktar jämställdhet.  
  
Vidare främjas
  - c. internationalisering
  - d. hållbar utveckling samt
  - e. samverkan med arbetsliv och omgivande samhälle
4. Det sker ett kontinuerligt uppföljnings- och utvecklingsarbete som inbegriper ett aktivt studentinflytande för att stärka utbildningens kvalitet.

### **Sammanfattning av bedömargruppens synpunkter kring Textildesignprogrammet**

Bedömargruppen sammanfattar Textildesignprogrammet som ett välstrukturerat program med tydlig progression mellan kurser. När det kommer till examensrapporter är dessa av hög kvalitet. Dock lyfter bedömargruppen att dessa i vissa fall saknar slutgiltiga diskussioner och slutsatser när det kommer till hur examensarbetet påverkar och bidrar till samhället samt kritiska reflektioner kring hållbarhet, etik, designval och metoder. Vidare anser bedömargruppen att programmet skulle gynnas av ett mer tvärvetenskapligt förhållningssätt till design. De anser även att det i vissa fall saknas en tydlig koppling till konstnärlig forskning.

Utöver dessa aspekter lyfter bedömargruppen vikten av en god fördelning av disputerade lärare inom programmet. De betonar också vikten av studentinflytande inom programmets utveckling och att bedömningssystem och processer tydligare etableras och kommuniceras för studenter.

### **Sammanfattning av bedömargruppens synpunkter kring Modedesignprogrammet**

I sin sammanfattning beskriver bedömargruppen att Modedesignprogrammet är i behov av en vidareutveckling när det kommer till samspelet mellan teori och praktik. Bedömargruppen beskriver också att uppdatering och uppföljning behövs kring hur aktuell forskning och industri bidrar till samhället, design, nya kontexter samt tvärvetenskapliga processer.

Andra aspekter som lyfts är undervisningskvaliteten. Liksom vid bedömningen av Textildesignprogrammet, anser bedömargruppen att antalet adjunkter inom Modedesignprogrammet är bekymmersamt. De tar upp vikten av en god fördelning av disputerade lärare inom programmet.

Bedömargruppen lyfter också vikten av att kursplaner och dess innehåll regelbundet uppdateras och betonar också vikten av studentinflytande inom programmets utveckling samt att bedömningssystem och processer tydligare etableras och kommuniceras för studenter.

### **Sammanfattning av bedömargruppens synpunkter kring Konstnärligt mastersprogram i textil- och modedesign**

Bedömargruppens sammanfattande beskrivning av mastersprogrammet består av liknande aspekter som för Mode- och Textildesignprogrammet på kandidatnivå. De anser att mastersprogrammets examensuppsatser är av god kvalitet. Dock anses dessa vara snäva, för specialiserade och för fokuserade på konstnärliga värden. Bedömargruppen föreslår att programmet ska vidareutveckla kritiskt tänkande och argumentation, vilket på sikt kan leda till en god akademisk utveckling som växelverkar med den konstnärliga utvecklingen.

Vidare önskar bedömargruppen att det tvärvetenskapliga perspektivet lyfts fram ytterligare. I sin beskrivning anser bedömargruppen att det saknas kopplingar till aktuell konstnärlig forskning inom programmet och inom dess tillhörande kursplaner.

Avslutningsvis, och liksom vid bedömningen av kandidatprogrammen, betonar bedömargruppen vikten av studentinflytande inom programmets utveckling och att bedömningssystem och processer tydligare etableras och kommuniceras för studenter.

## **Reflektioner kring bedömargruppens granskning**

De konstnärliga utbildningsprogrammen vid Högskolan i Borås är akademiskt praktikbaserade och utgår från konstnärlig designforskning. Det innebär att artefakten står i centrum i kunskapsinhämtningen, analysen, syntesen och kritiken. Artefakten, i dess komplexitet, kan visa resultat av nya och/eller alternativa uttryck, metoder, tekniker och material i syfte att exempelvis utmana normer inom fältet eller identifiera och föreslå lösningar och bidra med nya perspektiv kring problem för att på så sätt vidareutveckla designområdet. Det tryckta ordet är en del av detta och ska således inte betraktas som ensamt representativt kring resultat, progression och kvalitet. Det konstnärliga experimentella undersökande arbetet är inte isolerat från det tryckta ordet och dessa två ska följaktligen inte betraktas som två separata delar, eftersom de växelverkar med utgångspunkt från artefakten.

Bedömargruppens sammanställning fokuserar på den skriftliga dokumentationen i de konstnärliga utbildningsprogrammen och huvudsakligen kring examensrapporter. Även om dessa är av vikt för utbildningsprogrammets vidareutveckling, saknas bedömargruppens återkoppling kring artefakten som utgångspunkt i det experimentella och praktikbaserade undersökande arbetet. Åtgärds punkterna i handlingsplanen belyser av den anledningen vikten av vidareutveckling och förtydligande kring samspelet mellan skriftliga, muntliga och visuellt gestaltande övningar.

Vidare föreslås det i bedömargruppens granskning att utbildningsprogrammen bör undersöka hur lagliga bedömningssystem kan integreras. Då granskningen är skriven på engelska har vi antagit att bedömargruppen med detta dels syftar på rättssäkra bedömningssystem och dels på urvalsgrunder till programmen. När det kommer till den första punkten arbetar vi inom våra utbildningsprogram efter rättssäker examination och enligt praxis. Det är vår skyldighet att följa kurs- och programplaner samt att vid utvecklingsarbete av programmen säkerställa att studenter blir hörda och har möjlighet att påverka innehåll på kurser och program genom regelbundna kurs- och terminsutvärderingar. I handlingsplanen har vi därför valt att visa att vi arbetar med detta enligt gängse rutiner, men att vi tydligare och mer regelbundet behöver kommunicera bedömningskriterier för programstudenter.

När det kommer till den andra punkten är detta ett förtydligande kring antagningsförfarandet till våra konstnärliga utbildningsprogram som sker i nära samarbete och dialog med antagningsenheten vid högskolan. De konstnärliga utbildningarna har, utöver krav på grundläggande behörighet, även krav på särskild behörighet. Den särskilda behörigheten, lokalt anordnade av de konstnärliga utbildningarna med tillhörande urvalsgrunder, anses nödvändig för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen. Därför bedöms och rangordnas de sökande efter personligt brev, portfolio och intervju samt, för utbildningarna på grundnivå, genom arbetsprov. Detta är en beskrivning kring en tolkning av

bedömargruppens skrivelse, som även har framförts vid intervjuer med lärargrupperna. Vi har därför sett det som relevant att framföra en vidare förklaring under detta rubriksavsnitt istället för att ta upp detta som en åtgärds punkt i handlingsplan.

I bedömargruppens sammanfattade kommentarer kring utbildningsprogrammen Modedesign och Textildesign belyses fördelningen av disputerade respektive icke-disputerade lärare, där det uttrycks en oro över antalet adjunkter i dessa program och huruvida vetenskaplig kvalitet behandlas genom detta. Då utbildningsprogrammet Textildesigns lärarlag består av majoriteten disputerad personal, ställer vi oss frågande till att detta skulle vara en avvikelse i Textildesignprogrammet. Därför, och när det kommer till utbildningsprogrammet Textildesigns handlingsplan, har vi förtydligat vår syn kring detta och valt att enbart belysa vikten av att regelbundet följa upp fördelningen vid tjänsteplanering. Vi ser däremot detta som en relevant åtgärds punkt att se över för modedesignprogrammet och har därför påbörjat en rekryteringsprocess för två nya lektorer inom detta område vilket också framgår som åtgärds punkt i Modedesigns handlingsplan. Utöver detta gör vi även enskilda kompetensutvecklingssatsningar avseende lektors- och docentmeriteringar inom sektionen generellt.

## Framtagning av handlingsplaner

Handlingsplanerna på efterföljande sidor innehåller åtgärder som är kopplade till bedömargruppens synpunkter. De består av rubrikerna:

- *Vad ska göras,*
- *Hur ska det göras* med underrubrikerna *Hur det görs just nu* och *hur ska det förtydligas/utvecklas*
- *Vem ska göra det*
- *Startdatum*
- *Klar datum*
- *Hur sker uppföljning och av vem*
- *Status*

Då den interna utvärderingen berör läsåret 2018/2019 med tillhörande programbeskrivningar, examensarbeten, progressionsdiagram och kursrapporter, har vi valt att dela in rubriken *Hur ska det göras* i två delar. Dels för att visa på vilka åtgärder som gjorts sedan läsåret 2018/2019 utifrån de avvikelser som tas upp i bedömargruppens dokumentation och dels på vilket sätt vi ämnar att vidare förtydliga och vidareutveckla dessa.

Handlingsplanen är framtagen av tf. sektionschef Saina Koohnavard, tillsammans med Stefanie Malmgren de Oliveira (lektor och programansvarig inom mastersprogrammet), Erika Blomgren (adjunkt och programansvarig inom kandidatprogrammet i modedesign) och Margareta Zetterblom (lektor och programansvarig inom kandidatprogrammet i Textildesign).

Ämnesansvarig professor i Textildesign, Delia Dumitrescu samt ämnesansvarig professor i modedesign, Clemens Thornquist har även medverkat i diskussioner kring åtgärder. Bedömargruppens sammanställning och handlingsplanens innehåll har även delats med all personal inom sektionen för att få in synpunkter. Diskussion och synpunkter kring handlingsplan och åtgärder har även ägt rum under sektionsmöte.

## Handlingsplan, Textildesign, 180 hp

TEXTILDESIGN, 180 HP							
Vad ska göras	Hur ska det göras		Vem ska göra det	Startdatum	Klar datum	Hur sker uppföljning och av vem	Status
	Hur görs det just nu	Hur ska det förtydligas/utvecklas					
Tydligare hållbarhets syfte i kurser, som tar upp flera olika aspekter knutet till hållbarhet	Samläsning inom hållbarhet med flera utbildningsprogram inom THS inom kursen Hållbar affärs- och produktutveckling 7,5 hp	Bredda designperspektivet inom hållbarhet genom en studievecka inom kursen Hållbar affärs- och produktutveckling, som handlar om hållbara processer och system utifrån designperspektivet.	KA, föreläsare inom kurs	2021-01	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Samarbete med Franska institutet i Sverige, Världskulturmuseet och deras utställning Svarta tråden med designer Marché Noir och Imane Ayissi inom kurs Designestetik II. Samarbete sker i form av workshops med designer. Syftet är att lyfta perspektiv på design och hantverkstraditioner och innovationer av textilier	Fler övningar inom kurser för att lyfta perspektivet kring design utifrån olika kulturer och traditioner	PA, KA	2020-09	2020-12	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående



	och mode på den afrikanska kontinenten.						
	Inom kursblocken Designmetodik, Teknik och uttryck, Designprojekt implementeras och presenteras ett flertal designmetoder för textildesign. Bland dessa metoder även metodik ur flera hållbarhetsperspektiv gällande materialval, redesign, etisk design, inkluderande design.	Översyn av samtliga kurser inom programmet för att kartlägga hur och vilka aspekter av hållbarhet som tas upp och när.  Visa fler exempel på metoder ur aktuell forskning genom övningar inom inkluderande design och att designa för olika sinnen.	PA, SR, KA	2020-09	2021-12	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
Forskningslitteraturen i kursplaner behöver uppdateras, alternativt läggas till	Studenter informeras om disputationer och deltar, exempelvis under kursen Designmetodik 1. Studenter inom programmet deltar också på Designseminarier	Se över möjligheter kring att schemalägga studenter på Designseminarier och/eller att dessa seminarier ingår i kurser i programmet	PA, KA	2020-09	2022-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Aktuell forskning exemplifieras och diskuteras inom flertalet kurser inom programmet och genom exempel av praktikbaserad designforskning och temabaserade workshops.	Mer regelbundet visa exempel på aktuell forskning inom olika textila tekniker och ta med exempel på undersökningar gjorda av doktorander på design samt undersökningar som gjorts av forskare och doktorander utanför	KA, Handledare, gästforskare	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående

		lärosätet					
	Översyn av samtliga kursplaner för att uppdatera forskningslitteratur. Forskningslitteratur i kursplaner saknas inom vissa kurser.	Forskningslitteratur ska även finnas med i grundläggande kurser om textila tekniker.	KA	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
Implementera kritiskt tänkande avseende designs sociala roll inom nuvarande och framtida samhälle	Övningar inom kamratgranskning, kritik och bedömning inom Designestetik III och som övningstillfällen i seminarier i kurser	Implementera fler examinerande moment och introducera fler övningstillfällen, muntliga, skriftliga och visuella inom kritik. Implementera fler övningar inom kamratgranskning och argumentationsteknik inom kurser för att förbereda studenter inför examensarbete	KA	2021-09	2022-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Alumner och företag/designer bjuds in till Designseminarier för att presentera sin designpraktik. Doktorander presenterar pågående forskning inom forskningseminarier. Studenter inom grundutbildning bjuds in men då seminarier inte	Se över möjligheter kring att schemalägga studenter på Designseminarier och/eller att dessa seminarier ingår i kurser i programmet för att studenter mer regelbundet ska få möta industrin och aktuell forskning inom utbildningen	PA, KA	2020-09	2022-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående

	ingår i programmet är deltagandet lågt.						
	Externa bjuds in i opponenterroller inom designprojektkurser, som exempelvis Bolon i ny kurs <i>Designprojekt 4: designuppdrag</i> där även gästföreläsare inom entreprenörsskap från Handelshögskolan i Göteborg medverkar.	Bjuda in externa redan under år 1 för att studenter ska få input från flera perspektiv, med övningar i presentations- och argumentationsteknik	KA, PA, SR	2020-09	2021-11	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Implementering av digitala tekniker, t ex CLO3D inom år 1 i programmet, för nya perspektiv kring textildesignerns framtida verktyg och roll.	Ytterligare expandera studenters kunskaper kring digitala verktyg och metoder genom inköp av programvara, exempelvis Pointcarré, för att ytterligare träna visualisering av design inom digitala format och skapa möjligheter för att undersöka kollaborativa processer med närliggande designfält.	KA, PA, SC	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	
Bedömningsystem ska vara lagliga och integrerade i programmet	Lagliga bedömningsystem och studentinflytande implementeras i programmet utifrån rättssäker examination samt utifrån stipulerade dokument inom	Enligt praxis					

	högskolan samt utifrån högskoleförordningen						
Bedömningskriterier behöver tydligare kommuniceras och upprepas inom kurser.	Kursplaner, dess innehåll, lärandemål och examinationsformer tas upp vid kursintroduktioner och under kursers gång. Bedömningskriterier kommuniceras också genom kursguider/kurs PM.	Tidigt och mer regelbundet gå igenom examinationsformer, lärandemål och bedömningskriterier för studenter för att tidigt bygga upp en förståelse kring dessa processer för studenter	KA	2021-01	2021-12	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Skriftlig och muntlig feedback ges till studenter vid och efter seminarier inom examensarbete.	Förankra den skriftliga och muntliga feedbacken genom så-kallade reviews, där studenter ställer ut arbeten innan seminarie/examination för lärarlag att tillsammans gå igenom.	KA, Handledare, EX	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
Fördelningen av antalet adjunkter och disputerade inom utbildning	Grundutbildningen ska vara forskningsanknuten. Fördelningen av adjunkter och disputerade ses över vid tjänsteplanering, och anses för detta utbildningsprogram vara god, med majoriteten disputerad personal. Adjunkter inom utbildning har spetskompetens, t ex inom textil teknik och är insatta i den praktikbaserade	Följs upp vid tjänsteplanering och bemaning av kurser inom program	SR, SC	Följs upp halvårsvis	Följs upp halvårsvis	Studierektor vid tjänsteplanering halvårsvis	Pågående

	forskningen, dels genom kompetensutveckling och dels genom nära samarbete med doktorander och forskare inom programmet.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## Handlingsplan, Modedesign, 180 hp

MODEDESIGN, 180 HP							
Vad ska göras	Hur ska det göras		Vem ska göra det	Startdatum	Klar datum	Hur sker uppföljning och av vem	Status
	Hur görs det just nu	Hur ska det utvecklas/förtydligas					
Tydligare anknytning till flera aspekter inom hållbarhet i programmets kurser och tydligare kritiskt förhållningssätt kring hållbarhetsfrågor inom examensrapport	Introducera, diskutera och examinera tydligare etiska frågeställningar i kurser i förberedande syfte att träna studenterna i att självständigt elaborera och resonera kring ett problem i sina egna examensarbeten	Genom praktiska övningar, diskussioner utifrån relevanta och aktuella utställningar och eller projekt samt genom akademiskt skrivande.	KA	2021-03	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Tydliggöra befintliga moment samt genom kurslitteratur och aktuella akademiska artiklar.	Justeringar och förtydliganden i dokumentationskrav har gjorts för att lyfta nivån på problematisering och lösningsbeskrivning i studenternas rapporter genom exemplifiering (visa på aktuella akademiska artiklar)	KA	2021-03	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Tydliggöra relevansen i förhållande till hållbarhet i examensrapporter genom både praktiska och	Genom ökad träning i akademisk teoretisk research, studera artiklar	KA	2020-12	2021-01	KA genom kursutvärdering SR och PA genom	Pågående

	teoretiska övningar samt diskussioner och argumentation kring problematik.	och praktiska övningar i förberedande kurs Designmetodik 3: Designforskning 7,5 hp				programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	
	Övningar i argumentationsteknik, skriftligt, muntligt och visuellt samt genom kamratgranskning som visar på krafter för och krafter mot.	Genom ökad fokus på kamratgranskning och gruppdiskussion av både praktiskt och teoretiska arbete, t ex under seminarier samt tilldelade granskningsuppgifter rörande den akademiska rapporten både i förberedande kursen (Te x Designprojekt 3: Specialisering ÅK2, Designmetodik 3: Designforskning samt under kursen Modedesign: Examensarbete ÅK3)	PA, KA	2020-12	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Studenter ska kritiskt reflektera etiska frågor i examensrapport	Genom att förtydliga dokumentationskraven (se ovan) för att både ge exempel på etiska frågor i inledande kapitel, samt reflektera och jämföra i rapportens resultat och diskussionsdel. Även höjda krav att specifikt visa på kritisk reflektion i de praktiska/visuella	Handledare	2021-03	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående

		exemplen.					
Arbeta med aktuell konstnärlig forskning och forskningslitteratur i kurserna.	Uppdatera kurslitteratur i samtliga kurser	Översyn av och uppdatering av kursplaner för ytterligare tillägg av aktuell forskningslitteratur och senaste avhandlingar	KA	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Inkludera doktorander i kurser med både praktiska och teoretiska studier och reflektioner av aktuell forskning.	Doktorander inom Design, Textilteknologi och Management bjuds in till kurser för att presentera sin forskning för studenter i år 1.	KA	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
Diskutera design i förhållande till industri och samhälle	I designmetodkurser, programspecifik hållbarhetskurs, designestetikkurser samt i Form och Material 3 (pågående i Peak Performance/hållbarhetsprojekt, samt produktutvecklingsprojekt inom outdoor men kommer utökas), i Designprojekt 4: Tillämpad design (praktikkurs med uppgift), Konstnärligt Utvecklingsarbete samt i Examensarbete.	Gestaltande övningar kring olika sätt att förhålla sig till och utforska design, exempelvis, spekulativ design, participatory design	PA, KA	2020-09	2022-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående



	<p>Alumner och företag/designer bjuds in till Designseminarier för att presentera sin designpraktik. Doktorander presenterar pågående forskning inom forskningseminarier. Studenter inom grundutbildning bjuds in men då seminarier inte ingår i programmet är deltagandet lågt.</p>	<p>Se över möjligheter kring att schemalägga studenter på Designseminarier och/eller att dessa seminarier ingår i kurser i programmet för att studenter mer regelbundet ska få möta industrin och aktuell forskning inom utbildningen</p>	PA, KA	2020-09	2022-06	<p>KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering</p> <p>Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar</p>	Pågående
	<p>Externa bjuds in i opponenteroller inom designprojektkurser</p>	<p>Bjuda in externa redan under år 1 för att studenter ska få input från flera perspektiv. Implementering av kurs <i>Designuppdrag</i> i samarbete med företag, med övningar utifrån att designa efter en företagsbrief samt övningar i presentations- och argumentationsteknik</p>	KA, PA, SR	2020-09	2021-11	<p>KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering</p> <p>Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar</p>	Pågående
<p>Implementera digitalisering</p>	<p>Framtagning av ny kurs Designprojekt 1: virtuell konstruktion och i år 1, ledd av doktorander och deras aktuella forskning, där CLO3D, VR och andra digitala verktyg, såsom Lilypads och Arduino, introduceras.</p>	<p>Inköp av fler licenser till CLO3D. Inköp av licenser till Pointcarré och ny programvara inom Shima Sheiki för att möjliggöra för fler virtuella designprocesser inom flertalet kurser och examensarbeten inom</p>	SC	2021-03	2021-12	SC	Pågående

		Sektionen för design					
Bedömningskriterier behöver tydligare kommuniceras och upprepas inom kurser	Övningar inom kamratgranskning, kritik och bedömning inom Designestetik III	Introducera fler övningstillfällen för kamratgranskning inom kurser	KA	2020-09	2022-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Kursplaner, dess innehåll, lärandemål och examinationsformer tas upp vid kursintroduktioner och under kursers gång. Bedömningskriterier kommuniceras också genom kursguider/kurs PM.	Tidigt och mer regelbundet gå igenom examinationsformer, lärandemål och bedömningskriterier för studenter för att tidigt bygga upp en förståelse kring dessa processer för studenter	KA	2021-01	2021-12	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
	Skriftlig och muntlig feedback ges till studenter vid och efter seminarier inom examensarbete.	Förankra den skriftliga och muntliga feedbacken genom så kallade reviews, där studenter ställer ut arbeten innan seminarie/examination för lärarlag att tillsammans gå igenom.	KA, Handledare, EX	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering SR och PA genom programutvärdering  Läsårsutvärdering med lärare, PA och SR kallar	Pågående
Fördelningen av antalet adjunkter och disputerade inom utbildning	Grundutbildningen ska vara forskningsanknuten. Fördelningen av adjunkter och disputerade ses över vid tjänsteplanering.	Följs upp vid tjänsteplanering och bemaning av kurser inom program.	SR, SC	Följs upp halvårsvis		SR vid tjänsteplanering halvårsvis.	Pågående

	Adjunkter inom utbildning har spetskompetens, t ex inom textil teknik och är insatta i den praktikbaserade forskningen, dels genom kompetensutveckling och dels genom nära samarbete med doktorander och forskare inom programmet.	Rekrytering av 2 nya lektorer och 1 postdoktor i modedesign under hösten 2021.			SC vid rekrytering och genom KFU	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

## Handlingsplan, Konstnärligt masterprogram i textil- och modedesign, 120 hp

KONSTNÄRLIGT MASTERPROGRAM I TEXTIL- OCH MODEDESIGN, 120 HP							
Vad ska göras	Hur ska det göras		Vem ska göra det	Startdatum	Klar datum	Hur sker uppföljning och av vem	Status
	Hur görs det just nu	Hur ska det förtydligas/utvecklas					
<p>Implementera kritiskt tänkande avseende designs sociala roll inom nuvarande och framtida samhälle</p> <p>(Stärka lärandemål 3: designdiskurs)</p>	<p>Inom kurser visas olika exempel på arbeten med kritiskt förhållningssätt kring design och designprocesser för studenter inom designprojektkurser och inför examensarbete. Detta tränas genom seminarier, dokumentation och workshops.</p>	<p>Genom fler och mer regelbundna gestaltande övningar kring kritik, på ett muntligt, visuellt och skriftligt plan samt genom vidare diskussioner genom litteraturseminarier.</p> <p>Mer tid till kritisk reflektion och tillägg av handledartid avseende diskussion kring dokumentation och övningar/genomgångar kring hur angripa diskussionsdel i examensrapport.</p>	KA, EX	2021-09	2022-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående

Förbereda studenter inför en yrkeskarriär inom både industri och akademi	Introduktion till forskningsansökningar, konferensartiklar, repetition av forskningsmetoder inom konstnärlig designforskning samt analyser av aktuell konstnärlig designforskning går igenom inom kurs Konstnärlig designforskning 7,5 hp	Se över och kartlägga hur konstnärlig designforskning går igenom med studenter inom kurser inför Konstnärlig designforskning 7,5 hp	KA	2020-05	2021-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående
	Forskningsseminarier och designseminarier en gång i veckan	Diskussionsforum med studenter efter seminarier och tillsammans med föreläsare för att träna kritiskt tänkande och genom detta stötta i skriftlig dokumentation inom kurser Estetisk teori: Designseminarier I och II.  Portfoliogenomgång tillsammans med föreläsare för att få feedback från extern part	KA, EX	2021-09	2022-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Kommande
	Internationellt nätverkande inom Arcintex, studenter erbjuds att delta på konferenser och nätverksträffar. Studenter medverkar även vid disputationer och licenciatseminarier		PA, Forskargruppsledare	2020-09	2021-06	PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående
	Möjliggöra praktikperiod under första året inom mastersprogrammet, under termin 2.	Ta fram fler fristående kurser som möjliggör praktik under längre perioder mellan år 1 och 2 inom mastersprogrammet	KA, PA, SR	2021-01	2022-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering	Pågående

		samt även efter examensarbete				med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	
	Portfoliosegment inom designprojektkurser där studenter regelbundet övar kommunikations- och presentationsteknik.	Övningar och diskussioner i designprojektkurser kring hur praktiskt undersökande arbete och teoretiskt undersökande arbete växelverkar	PA, KA	2020-09	2022-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående
Förankra utbildningens lärandemål Designestetik och Designetik	Översyn av samtliga kurser inom programmet för att kartlägga hur och vilka aspekter av etik och hållbarhet som tas upp och när.	Stärka diskussioner och övningar inom etik genom fler föreläsningar och examinerande övningar, skriftliga såväl som muntliga inom kurser	PA, KA	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående
	Implementering av workshops avseende portfolio och form- och kompositionsstudier inom designprojektkurser och framförallt inom examensarbete	Implementera fler övningar inom argumentationsteknik och så-kallad design rationale inom skriftlig dokumentation för att redogöra för val och analys av uttryck	PA, KA	2020-09	2021-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående

Uppdatera forskningslitteratur i kursplaner	Översyn av samtliga kursplaner med tillhörande litteratur inom programmet (genomfördes våren 2020)	Regelbundet uppdatera forskningslitteraturen i kursplaner.  Diskutera kurslitteratur löpande vid programmöten	KA, EX	2020-01	2021-06	SR, PA och KA under Beredningsmöten	Pågående
Tydliggöra bedömningskriterier för studenter	Gå igenom utbildningsplanen med studenter under introduktionsdagar		KA	Genomförs vid terminsstart och årligen		PA och SR genom terminsutvärdering med studenter	Genomförs vid terminsstart och årligen
	Genomgång av kursplan för studenter med tillhörande lärandemål och examinationsformer under kurser.	Förtydliga bedömningskriterier i kurser genom och efter seminarier i form av muntlig och skriftlig feedback och genom hänvisning till kursplan	PA	2020-08	2021-06	KA genom kursutvärdering, PA och SR genom terminsutvärdering med studenter samt terminsutvärdering med undervisande personal	Pågående
Bedömningssystem ska vara lagliga och integrerade i programmet	Lagliga bedömningssystem och studentinflytande implementeras i programmet utifrån rättssäker examination samt utifrån stipulerade dokument inom högskolan och utifrån högskoleförordningen	Enligt praxis					
Utöka möjligheter för studenter att utforska digitala verktyg och virtuell design	Digitala verktyg har implementerats inom program och framförallt inom teknik-block under år 1 under läsåret 2020/2021.	Möjliggöra för ytterligare övningar inom digitala verktyg inom teknikblocket genom inköp av fler licenser till CLO3D, inköp av licenser till	SC	2021-03	2021-12	SC	Pågående

	Dessa är CLO3D, Substance 3D, Blender och Mixamo.	Pointcarré samt inköp av ny programvara inom Shima Sheiki.						
--	---	--	--	--	--	--	--	--